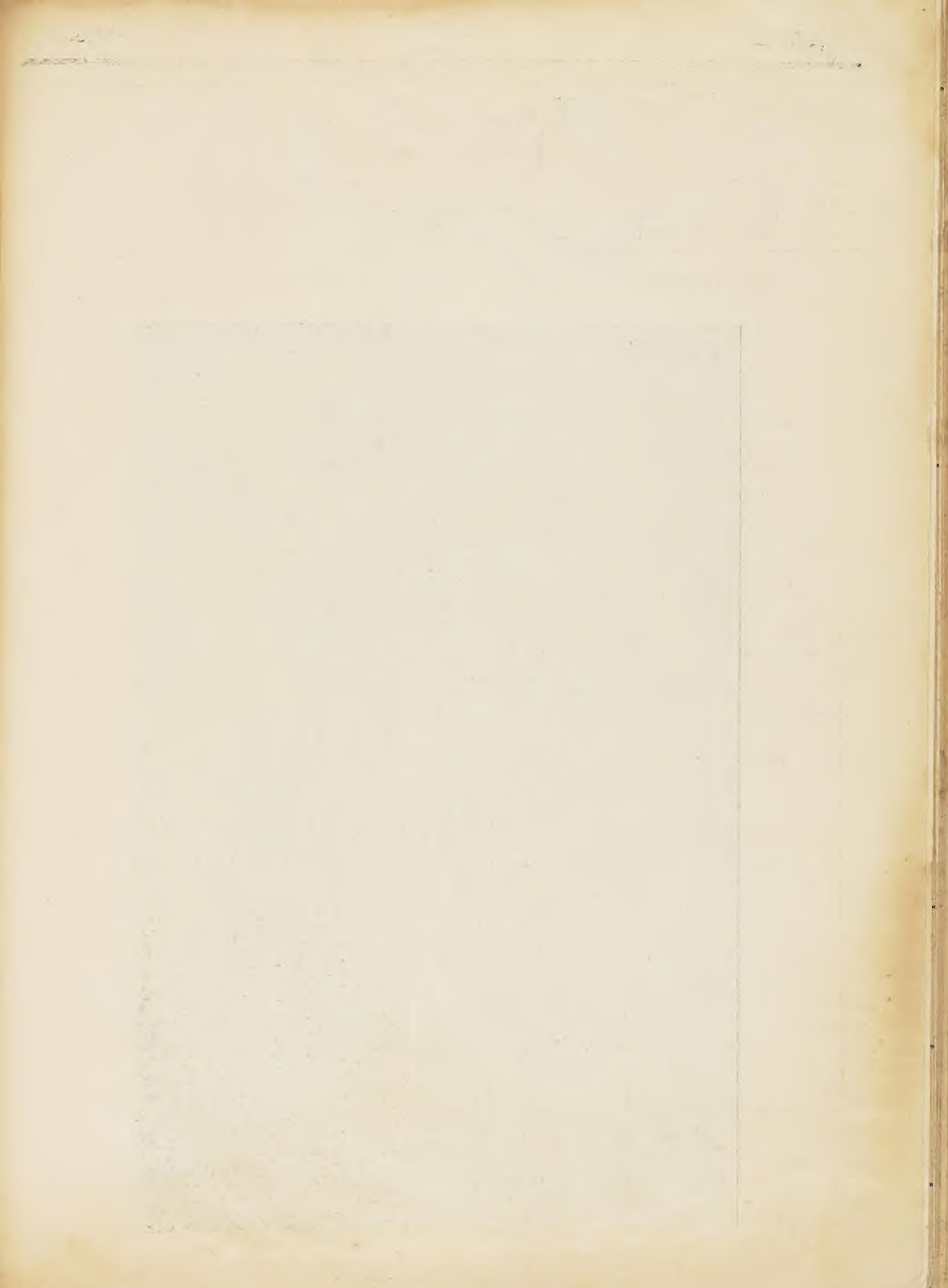
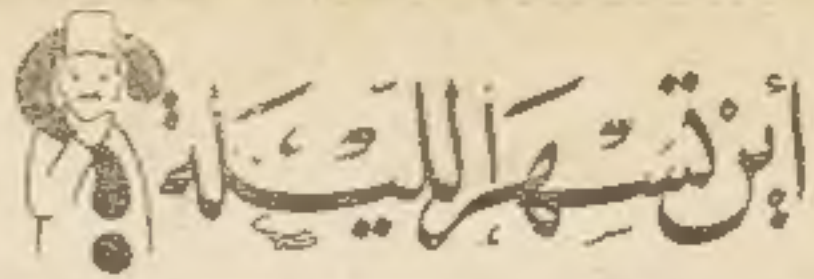


المسرح



السيدة دولت ، الممثلة الأولى بفرقة أبيض



تليفون
٤٥٦١

تياترو برتانيا

شارع
عماد الدين

جوق السيدة منيرة المهدية

قريبا جدا الرواية الجديدة

البريكول

تعريب عبد الحليم افندي مرسي

وتلحين كامل افندي الخلعي

تقوم بالدور المهم ملـكة الطرب

السيدة منيرة المهدية

المدير الفني — بشاره افندي واكيم

تياترو حديقة الازبكية

فرقة عكاشه وشركام

صباح

قريبا

سهام

و

كوثر

سينما اونون

البروجرام من ١٩ نوفمبر الى ٢٥ منه

الناجحين

مأساة عظمى ذات ٦ فصول

قامت بتمثيلها الممثلة الذائعة الصيت

مارى فيلبين

سينما امير

البروجرام من يوم الجمعة ٢٠ نوفمبر لاذية الخميس ٢٦ منه

مبارز الثيران

قصة روائية ذات ٧ فصول

تمثل أهم أدوارها الممثلة البارسة

جنا جوداو وزميلها ريكاردو كورتين

سينما تريومف

البروجرام من ١٩ نوفمبر الى ٢٦ منه

الرواية الكبيرة

ليكريس بوجيا

او الطاغية

أكبر فيلم المائي يعرض في مصر

اقرأوا كل يوم أحد

الميكرو سكوب

مجلة اسبوعية مصورة انتقادية فكاهية

يصدها الاديب المعروف

حسين سعودي

PHILIPS

Qualité



اطلبوا لمبة فليبس من محلات اولاد يعقوب كوهنكا

محل مستعد لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤٤ تلفون نمرة ٢٦٣٤ ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تلفون نمرة ٩٣٠٢

الادارة: بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال السيرج مازن عوف

المسرح
مجلة فنية مضورة
تصدر مرة في كل اسبوع

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب
المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الجبار

الوفاق!..

في مصر عدد غير قليل من الصحف والمجلات التي تبذل للفن عناية خاصة .
هذه الصحف والمجلات يديرها أو يعمل فيها عدد غير قليل من الكتاب والأدباء
وهؤلاء الأدباء والكتاب تختلف نزعاتهم؛ وتتضارب رغباتهم؛ وتفرق آمالهم ومرامي أعمالهم، ولكنها كلها
تجتمع في نقطة واحدة .

هذه النقطة هي رابطة العمل الفني ؟!

قد يكون عملهم فوضي؛ وقد يكون غير مشمر، وقد يكون عمل أطفال كما يقولون، ولكنه على كل حال « كتابة »
في المسرح المصري وكتابه ومثليه،

وكتابتنا هؤلاء والحمد لله لا يكاد يعرف أحدهم الآخر الا نفر قليل منهم
هنالك أغراض تعمل، وهذه الأغراض تبرز في الحفاء بذور الشقاق لتستفيد هي، مهما كان في ذلك من هدم
للفن واهانة للكتاب .

وهؤلاء النقاد والكتاب؛ مهما كان في عملهم من لوثة أغراض وفساد، فلن يخلو هذا العمل من فائدة محققة
وان كانت صغيرة الا انها تنمو وتزداد قوة في كل عام .

اذن فلا بد من الوفاق !،

ولكن لماذا الوفاق ؟! ألا يعمل كل كاتب مستقلاً ؟! هل من حاجة الى التعاضد والتعاون ؟!
هذه مسائل أتركها لحضرات الزملاء . وانما أقترح أن يجتمع كل من يكتب عن المسرح في صحيفة من الصحف
ليتعارف الجميع تعارفاً بريئاً !.

لست أقصد من هذا غير الوفاق فقط، فأنا أعرف أن بين جميع الكتاب ثارات وحزازات تخفيها الابتسامات
فليجتمعوا للتصفية الحساب فقط . وما غير ذلك لاشأن لي به مطلقاً .

هذه فكرة عنت لي . فان قبلتموها . فقد سمعتم ما أردت .

واذا لم ترق لكم . فلكم ما تريدون .

محمد عبد الجبار

عظماء الموسيقى

لود فيج فان بهوفن

(٣)

وكانت أيام اقامته في فينا من اسعد أيامه لان الجميع كانوا يعاملونه معاملة يظهر فيها الاحترام في كل مكان وجد فيه. وقد احبته في ذاك الوقت امرأة غنية تدعى الكونتيس دوتون وكان اعظم ما تجود منه أن يعزف لها دائما ولكن بهوفن لم يقو على المعيشة معها فتركها وشأنها رغم ما عرضته عليه من الثروة . وفتح الاغنياء قصورهم لبهوفن مرحبين به في جميع حفلاتهم غير أن بهوفن كان شديد الديموقراطية لدرجة انه كان لا يفرق في المعاملة بين امير وجدير لا اعتقاده أن الناس غنيهم وفقيرهم متساوون في الحقوق العامة . دعي بهوفن يوما الى حفلة اقامها أحد الاشراف اكرامالالبرنس فرديناند سنة ١٧٩٦ فلما جاء وقت الطعام لاحظ بهوفن أن الامير وبعض الاشراف أعدت لهم مائدة خصوصية منعزلة فغضب لذلك العمل وخرج حائما ضاربا باب الغرفة وراءه بكل شدة . وبعد خروجه أجمع الكل على أن بهوفن رجل لا يعرف آداب الاجتماع وخصوصا في حضرة رجل عظيم كالبرنس فرديناند ولكن البرنس خالفهم جميعا في الرأي وقال لهم (لو كنت أنا بهوفن لما فعلت أقل من ذلك) وسواء أكان بهوفن على

خطأ أم على صواب فقد كانت هذه اخلاقه وهذا مذهبه الذي يابن به . لقد كان بهوفن كريما لدرجة الاشتراكية محسنا لدرجة التبذير لا يعمل لغيره حسابا ولا يعرف للنقود قيمة فاذا تصادف يوما وكان معه شيء من النقود وقبلة أي انسان محتاج وسأله شيئا فكان لا يتردد في اخراج ما في جيبه واقتسامه بينهما كما كان ذلك المبلغ حتي انه كثيرا ما اعطي أجرة البيت الى من يسأله أحسانا غير مفكر في نفسه . وكانت نتيجة الحادثة التي مر ذكرها أن اصبح يعامل معاملة اكبر شريف في ذاك الوقت فكانوا لا يجلسونه دائما الا بين صاحب البيت وصاحبته هما كان مقام المدعوين ولم لا يكون كذلك والامراء والاغنياء عظماء بالقيامهم وثروتهم وقد كان بهوفن عظيما بما أنعم الله عليه من اعلى المواهب وأسمي العبقريات البشرية . وكان بهوفن يعتقد أن عمله وموسيقاه أسمى واكبر من أن تقبل أي شكر أو تقرير من أي فرد كان لذلك كان لا يحب الثناء ولا التقرير الامر الذي جعل أكثر الناس يعتقدون أنه متكبر جدا

توفي البرنس ما لس أمير مدينة (بن) سنة ١٨٠١ فانقطع عن بهوفن المبلغ الذي كان يرسله اليه فلجأ الى اعطاء بعض الدروس وبيع الاطيان بثمان بخس لايساوى عشره عشر ما تستحقه وفي سنة ١٨٠٧

ظهر لبهوفن في عالم الموسيقى بعض قطع كبيرة دهش لها الناس لما جاء فيها من غرائب الوضع وتصور النفس تصويرا ظاهرا وفي سنة ٨٠ استمداد أديره قاطعة كاسل ليرأس فرقة الموسيقى بتصره وكاد بهوفن أن يقبل ولكن أمراء وأشراف المسا اتفقوا معه على أن يعطوه مرتبا سنويا قدره ١٠٠٠ جولدنا على شرط أن لا يمارح فينا وبذلك استطاع بهوفن أن ينقطع للفن وبدأ يضع قطع من النوع المسمي (سمفوني) فأعطى بهوفن كل أوقاته للفن فأخرج للناس شيئا كثيرا أتجلى منه عبقريته العظيمة ونفيسته العالية . وكان لكثرة تفكيره لا يهتم لشيء آخر فلا يغير ملابسه الا بالحاج الخادمة ولا يأكل الا اذا أحس بألم الجوع وهكذا من هذه الاشياء التي لا تدخل في دائرة فكره وفي عام سنة ١٨١٠ تقريبا بدأ بهوفن يفقد حاسة السمع شيئا فشيئا حتي أصبح بعد قليل من الزمن لا يسمع الأصوات المرتفعة الا بكل صعوبة فساءت حاله لدرجة انه فكر في الانتحار تخلصا من ذلك الصمم الفظيع ولكنه لم ينقطع عن ادارة الفرقة التي كان يرأسها وكان الشعب لحبه اياه لا يريد أن يرح عواطفه بأن يسأله اعتزال رئاسة الفرقة ولكنه تركها بعد قليل من تلقاء نفسه بعد ان أصبح لا يسمع شيئا « يتبع »

محمد حسن الشجاعى

ولعلك ترى فيها كل البساطة والسذاجة ، والاهمال التام ؟ !
والواقع ان فاطمة رشدي غير ذلك .
وسننشر لها قريباً صورة حديثة مكررة واذالك يتسع المجال للكلام عنها

السيدة زينب صدقي

نشرنا في العدد الأول من المجلة صورة للسيدة زينب صدقي ، ...
وكانت صورة قديمة تمثل زينب صدقي في عهدها الأول أبدع تمثيل .
وننشر الآن صورة أخرى لها تمثلها في عهدها الحديث . وهذه
الصورة مأخوذة في شهر أغسطس سنة ١٩٢٥

ولعل ما امتازت به زينب صدقي هي ارستوقراطيةها ؟ !
ولا أبحث هنا هل تلك الارستوقراطية مصطنعة أو حقيقية .
وانما أريد أن أقول ان زينب صدقي من الممثلات المعدودات في
مصر . اللوان لمن مكانه ممتازة في النفوس

ولها ميزة أخرى هي أنها لا تجلس في مكان الا وتلمبه ضحكاً وسروراً
وهي الأخرى اتركها الآن بهذه السطور . لا تكلم
عنها بتوسع حين أبدأ في نشر تاريخ الممثلات والممثلين :



السيدة فاطمة رشدي

هل تعرف فاطمة رشدي ؟ !

هي الممثلة الاولى في مسرح رمسيس الآن .
ولعل أغرب ممثلة يثير عملها وتاريخ حياتها الدهشة . هي فاطمة رشدي
كانت فتاة فائتارت الدهشة والاعجاب !
وأصبحت سيدة فاستحقت التقدير والاحترام !
ليس المجال مجال الحديث عن فن السيدة فاطمة رشدي ولا تاريخ حياتها
وانما أقدم اليك « صورتها » في هذه السطور القليلة .
هذه الصورة تعطيك الشئ الكثير عن فاطمة رشدي . وربما
كانت أقرب الصور الى شكلها الحقيقي
ومن غريب أمرها أنها الى الآن لم تستطع أن تأخذ صورة تطابق
حقيقتها . فكل صورها فيها عيوب وفيها تغير كلي عن ملاحظاتها وتقاسيم
وجهها . لذلك قد يكون من الصعب أن تري فاطمة رشدي على حقيقتها
في صورة من صورها

وهذه الصورة مأخوذة في سنة ١٩٢٢ تقريباً .



على مسرح الفن

مسكين

روى الرواة «الملطوعين» على باب مسرح رمسيس وما يجاوره من مشارب القهوة ، ان السيدة زينب صدقي منذ مدة قصيرة دعت السيدة عزيزة أمير الى مأدبة غداء تقيمها خاصة لها ؛

ويعلمون سبب هذه الدعوة بان السيدة عزيزة أمير ، أهدت خيراتهما على السيدة زينب صدقي في صيف هذا العام ؛ وآتاهما اليها في الاسكندرية ، فأرادت زينب أن (تغنيها) اعترافا بالجميل !!

سمع الأب (كلي الاحترام) مختار عثمان عن هذه الدعوة ؛ وان المدعوة هي عزيزة أمير : فسأل لعبه ؛ وانطلق بحر قدميه ؛ ويفتح عينيه ، وبفعلهما حي وصل الى السيدة زينب صدقي ؛

وبكل احترام (عزم) السيد مختار نفسه ؛

ورفضت السيدة زينب أن تدعوه ولكن صاحبنا (تلحم) واستمات الى النهاية وجاء يوم العزومة ؛ فأفهمته زينب أن (صديقها) لا يريد أن يرى شخصا غريبا عنه في الغداء ؛ ولكن مختار تبعها واتخذ لنفسه مجلسا في السفرة ؛

وكانت برهة غضب فيها الصديق

وخاطب فيها زينب بقسوة وغلظة ؛

واتهي الغداء فأخبرت مختار بلطف أنها تريد أن تنام ؛

قال حسنا فسأبقي هنا مع عزيزة .
قالت له ؛ ان عزيزة أيضا تريد أن تنام ؛
قال فسأبقي وحدي اذن ؛!

أخيرا ذهبت زينب لتنام ؛ وبقي مختار عثمان يتحدث الى عزيزة أمير مدة طويلة ويقولون ان مختار موعز اليه ليتفاوض في شروط الصلح بين عزيزة أمير ويوسف وهي ؛

والذي نظنه أن المفاوضة فشلت لان نتائجها لم تظهر بعد ؛ وهذا يدل على فشل تام مسكين مختار عثمان !!

وهذا أيضا

روت مجلة المسرح في عددها الماضي خبرا مؤداه ان احمد افندي علام الممثل في مسرح رمسيس ؛ كان يحضر مع الاستاذ قراعه وهو يكتب مقالاته عن عزيز عيد وأن علام كان يحرض الاستاذ قراعه على الخط من شأن الاستاذ عزيز عيد ؛

واقعة لست أدري تماما مبلغ صحتها على أنني أعتقد أن زملائي محرري المجلة لا ينقلون خبراً الا بعد الوثوق من صحته أثار هذا الخبر خنق السيد الظريف

علام ؛ ويظهر لي انه عاتب الاستاذ قراعه في ذلك ورجاه خاشعا أن يحاول بكل الطرق اصلاح ما أحدثه هذا الخبر من أثر ويقولون ان الاستاذ عزيز كان يتم علام بمالائه للاستاذ قراعه فلما نشر هذا الخبر قوى الشك في نفس عزيز حتى أصبح يقينا ؛ فنظر الى علام نظرة لم يعتدها منه ؛ وعلى ذلك أصبح مركز علام الادبي في الفرقة مزعزعا لغضب المدير الفني عليه ؛

وسمعت الاستاذ قراعه يعاتب عبد المجيد افندي حلمي لنشر ذلك الخبر ؛ ويرجوه في لطف قوي أن يعمل على ازالة أثره السيء

أما أنا فقد تأثرت اشفافا على المسكين علام أولا واعجابا ببراعة الاستاذ قراعه في الدفاع عن صديقه علام ثانيا ؛

وقددخلت الى المسرح وهما يتحدثان ولا أدري الى أي حد وصلا ؛
وها أنا أكتب كلمتي هذه ولعل

القارئ يجد بين صفحات المجلة حديثا عن هذه الموقعة !!

مفيش تذاكر

لما بدأ الاستاذ أبيض موسمه التمثيل في هذا العام برواية الاسكندر أرسل الى

صديقنا عبد المجيد وجمال تذكرتين لحضور
حفلة الافتتاح ؛

كان هذا ولا شك منتهى الرقة
والظرف من الميسو سليم أبيض شقيق
الاستاذ جورج ؛ ومدير ادارة الفرقة !
ذهب الزميلان وشاهدا الرواية وأصبحا
فكتب عنها عبد المجيد نقده في الكوكب م
أردفه بكلمة لذلك النقد في مجلة المسرح
ويظهر ان النقد كان على شئ من
الشدة لم تألفها فرقة أبيض من عبد المجيد
فلما أخرج روايته الثانية انقطع عن
ارسال التذاكر !!

والذى يضحكني من هؤلاء الأغبياء
اعتقادهم أن منع صرف تذاكر مجانا
للكتاب ؛ يثنيهم عن مشاهدة الرواية
والكتابة عنها !!

فهل هذه هي الرؤوس المفكرة التي
تعمل لرقى الفن وانهاضه ؟!

ان لجريدة كوكب الشرق في نمتكم
ما يقرب من عشرة جنيهات ؛ باقى أجور
اعلانات الموسم الماضى ؛ فاصرفوا المندوبيها
تذاكر على حساب المبالغ التى (بلطم) عليها
ولكن الخواجا سليم أبيض لا يعرف
واجبه ؛ فحين ينقطع الجوق عن العمل ،
ويصوع هو وجماعته يذهب الى كل انسان
ويقبل أقدام الصغير والكبير ، فاذا فتح
الله عليهم ؛ وبدأوا يشتغلون ، تعالى الرجل
وتكبر واحتقر من كان بالأمس ولى نعمته

ومهذه المناسبة روى زميلنا محرر الطائف
المصور انه مر على الخواجا سليم أبيض هو
وبعض أصدقائه فدعا الخواجا سليم ذلك
الصديق للدخول فقال له ان معي محرر
الطائف فأدار أبيض ظهره وانصرف !
قال ممي هذه الفوضى يا أستاذ جورج
اتنا شفقة عليك ورحمة بك نضرع
الى الله قائلين :

يارب ياربايه ؛ ياسامع الدعاء والدعايه
أرح عبدك جورج ابيض من نحس أخيه
سليم !!!

السائح الشرقى

في مصر شخص يدعى (عبد القادر المسيرى)
ممثل سابقا ؛ وموظف حكومة نهارة ؛
ونساخ في مسرح رمسيس ليلا ؛ (وركلام)
مستديم تحت الطلب في كل حين ؛

تعود هذا الشخص أن يمضى (طقاطيقه)
الى يكتبها عن بعض الاشخاص ؛ بامضاء
« السائح الشرقى » ولعل لفظة « سائح »
موافقة له بجميع معانيها التى لا يقصدها
والتي يقصدها ؛

تكلم هذا عن منيرة ؛ وعن وهبي ؛
وعن الريحاني ؛ فقلنا حسنا هؤلاء ممثلون
يجب تقديرهم والاشادة بذكورهم ؛

ولكن قرأت له في مقطع الخميس
طقطوقة جديدة عن « موزع اعلانات »
أصبح يملك ثروة ضخمة ؛ فماذا يقصد
المسيرى من هذا الركلام الجديد ؟!

وما هي علاقة موزع الاعلانات
بالمسرح اذا استثنينا العلاقة المادية التجارية ؟
ولكن الفى أصبح « واعظا »
برشد الشبان ؛ ومهذب الاخلاق
« وضرب لنا مثلا ونسى خلقه » !!
وعلى هذه القاعدة سنسمع منه
غدا كلمة مدح واطراء في الميسو « جوانى »
الذى برع في صرف التذاكر ؛ وسنقرأ
له كلمة عن الميسو « لايبانا » لانه أصبح
يقظا لا يترك أحدا يدخل الى المسرح
بدون تذكرة ؛ وربما كتب مقالا طويلا
في وصف « مكرونة » بائع السندوتش
بجوار مسرح رمسيس !

اليست هذه معرفة للكاتب ؛ ومقصدة
للجريدة وصاحبها ؛ ؟ ؟ !

جراة

جلسنا يوما ما نتسامر ؛ واخذنا
تحدث عن الممثلات والممثلين ؛ وطال
بنا الاخذ والرد ؛ فسأل واحدنا زميلنا
عبد المجيد عن كل ما يعجبه في كل ممثل
وممثلة ؛ وانتظرنا أن نسمع جديدا ؛ لان
الزميل اختلط بكل تلك الاوساط وعرف
الجميع معرفة تامة ؛

فأخذ يعرض علينا ما عنده حتي
وصل الى السيدة فاطمة قرشى ؛ فأمال
رأسه قليلا

قلنا ماذا ؟!

قال تعجبني فيها جرأتها ؟!

ضحكنا جميعا اذ ذاك : ومرت وقت
غرق صبر على هذه المناقشات : حتى اخرجت
السيدة فاطمة رشدي أخيرا رواية « حانة
مكسيم » على مسرح رمسيس :
وطلعت علينا جريدة الصباح الغراء
بكلمة لاحدى الاوانس تحمل فيها حملة
شعواء على السيدة فاطمة رشدي : وتشنع
عليها لانها كانت متهتكة في دورها :
تذكرنا اذ ذاك جملة زميلنا « تعجبي
فيها جرائرها » !!

وضحكنا مرة اخرى !

ومر الاسبوع : وطلعت علينا جريدة
الصباح الغراء : فاذا بها تحمل مقالا طويلا
بتوقيع « فاطمة رشدي » فزال استهزأونا :
وزاد اندهاشنا :

حقا ان فاطمة رشدي جريئة : وحققة
هذا المقال لا تكتبه الفتاة جريئة :
لا تبالي شيئا في سبيل الدفاع عن نفسها !
كانت كل كلمة تحمل معنى : وكل
معنى يخفي قبلة : حتى اذا وصلت الى نهاية
المقال اشعلت الفتيل فانفجرت كل تلك
القنابل : وأحدثت ثورة عجيبة . . . !!

وحملنا المقال الى زميلنا عبد المجيد ،
فقطب حاجبيه وقال :

« حاذروا هذه الفتاة فلمها خطر :
ويجب أن تقيم برائتها قبل أن يستفحل
خطرها . » !!

وهكذا أثبتت لنا الايام جراءة فاطمة
رشدي : ومخاطرتها بالنزول الى ميدان
الكتابة والمناقشة وهي التي خلقت فقط
لحشة المسرح !!

هاهي روز اليوسف أصبحت صحافية
وهاهي فاطمة رشدي تشهر قلمها حاميا
جارحا

ايها النقاد والكتاب : « احترسوا من
البوية » !!

افلاس

اخرج الاستاذ جورج ايض يوم
الاثنين الماضي رواية « روى بلاس » وهي
رواية قديمة أعاد الاستاذ نشرها بعد الدفن .
وفي الليلة الاولى بلغ ايراد الفرقه
٣٥ جنها مصريا .

ولما مثلت الرواية للمرة الثانية في
مساء الاربعاء . فتح التياترو أبوابه يستقبل
الجمهور المتدفق الى الصالة !! وحن ميعاد
رفع الستار .

واذا الصالة ليس فيها الا خمسة
أشخاص فقط لا غير . . . !!
وعلى ذلك صرفت لهم نقودهم ،
وأقفل التياترو أبوابه .

وهكذا « حلت » بركة الخواجا
سليم ايض !!

جماعة النهضة المسرحية

في العام الماضي تكونت جمعية من

الادباء والكتاب باسم جماعة النهضة
المسرحية :

وانضم اليها عدد غير قليل من
الهاواة والمشجعين : ودفعوا رسوم انسابهم :
ثم اخذوا يدفعون بانتظام اشتراكاتهم
الشهرية لامين صندوق الجماعة .

وامن الصندوق هو محمد افندي
حلمي الحكيم الموظف بادارة المجالس
الحسبية . . . ثم لست أدري لاي سبب
انحلت « الجمعية » وتفرق الاعضاء

وبقي امين الصندوق وحده : سرؤولا .
اين هو امين الصندوق ؟ !
وأين نقود الجمعية التي في عهده ؟
ماذا صنع بها : ولمساذا لا يعلن عنها أو
يردها لاصحابها ؟ !

لنا كلمة حول هذ الموضوع في
العدد القادم ان شاء الله ؟

(شارلى شابلن)

اقرأوا

كوكب الشرق

أكبر جريدة يومية سياسية مصرية
تصدر في المساء

خيال الظل

جريدة اسبوعية سياسية كاريكاتورية
تصدر مساء السبت

النونو

جريدة الاطفال وتلاميذ المدارس الاولى
تعود للظهور قريبا

محمد يوسف

محمد افندي يوسف يشتغل الآن في مسرح حديقة الازبكية
لم نكن نعرف في يوم من الأيام أن محمد يوسف يصلح
لغير الدراما، وظل هو لا يتحرك ولا يعلن عن نفسه، حتى
كانت المباراة التمثيلية في العام الماضي .

وفجأة رأينا محمد افندي يوسف يحجز الجائزة الاولى
في الكوميدي !! وبذلك بدأ محمد يوسف مسيرته في
جديدة في نفوس المسرحيين . هو شاب . في سنة ١٩٢٥ ،
متواضع في نفسه ، ولكنه مجد في عمله الى ان انتهى حد

وربما كان العام الماضي هو عام الضربة . محمد يوسف فسر
بعد أن أحرز الجائزة الاولى في مسابقة الكوميدي . وقد أن
زوايا عشتا . طلع عليا برويه مؤمنة . رواية بريئة .
وعرفنا مرة أخرى أن محمد يوسف أديب مسرحي !!
ونحن الآن نقدم الى قرائنا صورة هذا الممثل الأديب
ونتركه يتأملها قليلا ، فماذا يري فيها ؟ !



فهمي امان

يشتغل الآن رئيسا لفرقة المالحين عند السيدة متيرة المهديّة !
ولما عقدت المباراة التمثيلية في العام الماضي . نال فهمي افندي
أمان الجائزة الثالثة في (العاء المسرحي) ولم يكن أحديتنبه اليه اذذاك
أما أخلاقه ، ففيه دماء خلق وطيبة نفس معدومة في الكثيرين من زملائه
وأما عمله . فانه تستطيع أن تحكم عليه حين تسمعه لأول مرة
له صوت قوى كرنين الجرس . ولهذا الصوت صدى يترجع
فيبقى طويلا .

يقود فرقة الاخوان ، ولكنه هو وحده (فرقة) بأكملها .
فاذا وضعنا الجميع في ناحية . ووضعنا فهمي امان في ناحية أخرى
ظهر عليهم وكان أقوى منهم حنجرة . وأعذب صوتا .
لذلك تنهافت الفرق على احرازه ليعمل معها
ولكن الرجل وفي عمله مخلص حتى النهاية



المأساة

رؤساليها الثلاثة

ان تأثر النفوس من المؤلفات التمثيلية يرجع الى عطف الإنسان نحو أخيه الإنسان . وهكذا نحن لا نذهب الى دور التمثيل الا لنترك مشاعرنا تشترك مع بني جنسنا فيما ينتابهم من صنوف اليأس والاحزان والآلام

ومثل هذا النوع من الموضوعات التمثيلية المبكية هو ما يصح أن يطلق عليه اسم المأساة وهي تختلف في أسلوبها عند الأغريق والأنكليز والفرنساويين باختلاف الغاية التي ينشدونها منها .

وقبل أن نخوض في الأساليب المختلفة المؤدية الى هذه الغايات نقول من الآن أن التراجيدية^(١) أو المأساة هي من بين الألوان التمثيلية أبعدا عن الخيال والشعر ولكنها أكثر توفيقاً من سواها في تحريك النفوس والأخذ بها في طريق العظة والتأسي

وقد كان الأغريق يختارون مآسيهم من حوادث التاريخ فيلبسون الحادثة البسيطة ثوباً قشيباً من أثواب الفن الزاهية وهكذا يحصلون من ذلك على قطعة تمثيلية متجانسة متناسقة شبيهة

أما الأنكليز فقد اعتادوا أن

(١) عند الافرنج تراجيدية : Tragedie

يختاروا أروع الحوادث وأجلها وأوسعها وهم مع ذلك يبسطون في نسيجها ويتوسعون توسعاً رمون به الى الوصول لجوهر الحقيقة في اكمل معانيه وأما الفرنسيون فتكفيهم حادثة بسيطة من حوادث الحياة يرتبون مقدماتها ليخرجوا منها الى نتائجها على أسلوب واضح منطقي

وربما كان منشأ هذا الخلاف في الاختيار وفي الأسلوب أن الأغريق كانوا أكثر حبا للجمال حتي كانوا يتوخون في مآسيهم البساطة وما هي الا أول وسائل أظهار جمال الخطوط ونبيل الأوضاع . أما الأنكليز فعشاق الحقيقة حتي أنها تدفعهم الى ذلك التعقيد الذي ذكرناه ليستخلصوها مجردة عن العيوب والنقائص . ولكن الفرنسيين تفتهم الحكمة فيجرون وراءها حتى ان رؤساليهم تنصب جميعها في قوالب الخواطر والمعاني

ومن هذا نشعر عند المأساة الاغريقية بمجموع أنيق يسيل من جوانبه جمال الفن أما أمام المأساة الانكليزية فانتا نقف عند صورة من صور الحياة العملية بخلاف ما تتركه المأساة الفرنسية في نفوسنا من التأثير حيث تأخذنا مقدماتها المحكمة

المغلقة لتقف بنا ذاهلين أمام نتائجها المدهشة التي ما كانت لتخطر لنا

وهكذا اذا رجعنا الى تلك الأساليب الثلاثة المختلفة رأينا لكل منها وحدة خاصة ومعياراً مستقلاً فتأثر بجمال الفن وعظمته عند الاغريق وندرك دقة الملاحظة في دقائق الحياة عند الانكليز ونفقه على أي أسلوب منطقي تفهم العواطف عند الفرنسيين - ثلاث رؤس شاذة عليها أكايل من الجمال والحياة والحكمة . وسنري كيف ان مادة واحدة تكون غذاء لكل هذه الجهود الثلاثة

خذ مثلاً في وفتاة جمع بينهما الحب ولكن حال بينهما حائل من الواجبات كأنتيجون وهيمون عند الاغريق وكرموه وجوليت عند الانكليز وكشمين ورودريج عند الفرنسيين فهذه المآسي الثلاثة وان كانت في الظاهر متشابهة لأن الاساس الذي تقوم عليه واحد في الحقيقة الا أن الخلاف بينها يظهر من حيث الاسلوب واذا نظرنا الى كل منها على حدها رأينا الأولى تقوم على السرعة والوحدة والحركة فهي أقرب من سواها من المآسي الاغريقية الى مآسي العهد الحاضر . ورأينا الثانية من بين مآسي شكسبير أبعد عن الخواطر الشعرية وأما الثالثة التي هي في الحقيقة مأساة اسبانيولية فانه يتخللها كثير من الحرية المسرحية وهي أقرب من غيرها الى الشعر ولكننا بمجرد النظرة الاولى اليها

الى اسعد لطفي

أخي أسعد

كانت فترة وقف فيها الواجب — واجبي
وواجبك — موقفا عصيا كاد مهدر
صداقتنا، وانتهز الفرصة قوم فسعوا الى
بك، وسعوا لك بي !!

نقلوا الى مالا أصدق، فضحكت!
ونقلوا اليك مالو صدقته لكنت أنت
الجاني على نفسك!

هناك شخص تعرفه، حقير النفس
والعاطفة، دنيء السيرة والسريرة، أفاق
زنيماً يعيش على ما ينش من أعراض الناس،
وما يثلب من أخلاقهم وسيرهم

حدثك هذا الوضع غني قبل الآن
حديثاً نقلته أنت الى هازناً به محتقراً اياه
ثم ساءه الا تنقطع ما ينش من صلة الصداقة
الوثيقة، فجاء بسمي اليك مرة اخرى !!
أبصق على وجهه يا صديقي، وقل له
« انك نذل جبان » !!

احتقره ماشاءت لك عظمة نفسك
يا صديقي.

أما أنا فلا شيء له عندي غير الازدراء
الذي هو أهل له

واما رجولتك وكرامتك التي ينعمها
عليك فنحن والناس اجمع نعرفها جيداً

صديقك

عبد المجيد

غرض الدراما لأنها اصطدام القوى
المختلفة وانتظار الشرارة المتأتية التي تخرج
منها على أثر هذا الاصطدام

ومثل هذا الاتجاه (الدراما) لاراء
عند الانكليز ولا عند الاغريق لأن
« انتيجون » عند هؤلاء تكف عن المقاومة
وتقبل مرة واحدة على الواجب حيث
تموت وكذلك (هيمون) فان مقاومته تكاد
لا يكون لها شيء من الاثر لانه بعد تردد
قليل ينتقل فجأة من ثورة الحب الى
سكوت الموت

واذا تناولنا روميو وجوليت مرة
أخرى نجدها أيضاً لم يخوضا مثل هذا
لان سلطان الحب العاني يملكهما
فيجوسان خلال الواجب والشرية
والشرف والحياء كما لو كانا يندفعان الى
صدر الموانع بخطى عنيفة عمياء وهما
لا يسمعان في خلال كل هذا غير صوتيهما
يتناجيان ويتشاكيان ولا يرون غير
سواعدهما ممدودة للعناق حتى تحجبهما
ظلمة القبر ويتبعهما ظلام الفناء

ولقد أخذ مواطى يعربون ويؤلفون
فحبذا لو وصلوا جهودهم فاوجدوا
لأسلوبهم شخصية بارزة حية تقف الى
جانب هذه الشخصيات الثلاث

محمود خيرت

سكرتير بمجلس الشيوخ

مجتمعة نرى وجه الشبه بينها قائماً لأنها
جميعاً تخوض في اثنين من أسرتين كبيرتين
وكلاهما نبيل كريم فياض بالشعور. ثم نرى
هنالك نزاعاً حاداً بين الاسرتين يقوم حائلاً
بين المحبين أو ان أحدهما يركب مركباً
يخرج به عن الحواجز التي وضعها شريعة
الاخلاق أو القيود التي وضعها قواعد
السياسة. وهكذا نرى كأنما كتب على
المؤلفين أن يتجهوا اتجاهها واحداً فيلفوا
حادثة ذلك الحب في لفائف من الموانع
السموية أو البشرية

على أن نهاية المأساة الاغريقية
والانكليزية تكاد تكون واحدة لان
الانسان قد لا يقف أمام القبر عند
شاكسبير حتى يذكر تلك الحفرة التي
ذهب هيمون يخفي فيها عن عيون حساده
جثة حبيبته ليمد هو وهي فيها شفتهما
الى قبلة النوم الابدی. أما في عين المؤلف
الفرنسي فأن الدراما (١) هي الحرب التي
تستعر جذوتها بين العواطف النفسية
والواجبات فيصبح كل من الحبيبين بين
قوتين متافرتين. واذا تساءلنا أي تلك
القوتين يكتب لها الغلبة كان هذا هو

(١) هذه الكلمة كثيراً ما نلوكها بغير

أن نفهم معناها الحقيقي وهي مفهومة من بقية
هذا البحث

حامد السيد

رجل بدأ يسير في بطن منحدرًا على سفح الكهولة
بحب العزلة؛ أو بعبارة أخرى رجل يميل إلى الهدوء
والسكوت دائماً؛
لم يسمع عنه الناس كثيراً، ولكنه كان يعمل مستخفياً
وراء ستار.

وعنه في العام الماضي عدة روايات أشترها منه أمين
المرحوم راجعاً باسمه، كان آخرها رواية «عثمان
حبيب الدنيا» التي نجحت نجاحاً لا مثيل له.
ولما انفصل أمين صدقي عن الماجستيك وضع حامد
أفندي السيد رواية «الطعمورة» ثم رواية «الحالة الامريكانية»
التي لا تزال تملأ إلى الآن.

والرجل وادع يحب المسألة. ويميل إلى الدعة والسلام
هو أديب ولا شك كان مدفوناً فظهر.



زكي إبراهيم

مثال من أمثلة صفاء النفس؛ وحدة الذهن؛ وشدة
الذكاء وسلامة الطوية؛

رجل يعرف قدر نفسه شديد القيمة على من لا يحفظ كرامته.
يضع نفسه دائماً تحت تصرف اخوانه؛ ويعتبر ذلك
عملاً «رسمياً» له في الحياة!!

لهذا يحبه جميع أصدقائه ويخلصون له؛

يشتغل الآن في مسرح الماجستيك؛

له شغف بعمله يفوق حد الوصف،

وقد نجح في جميع الادوار التي عهد اليه بها تقريباً؛

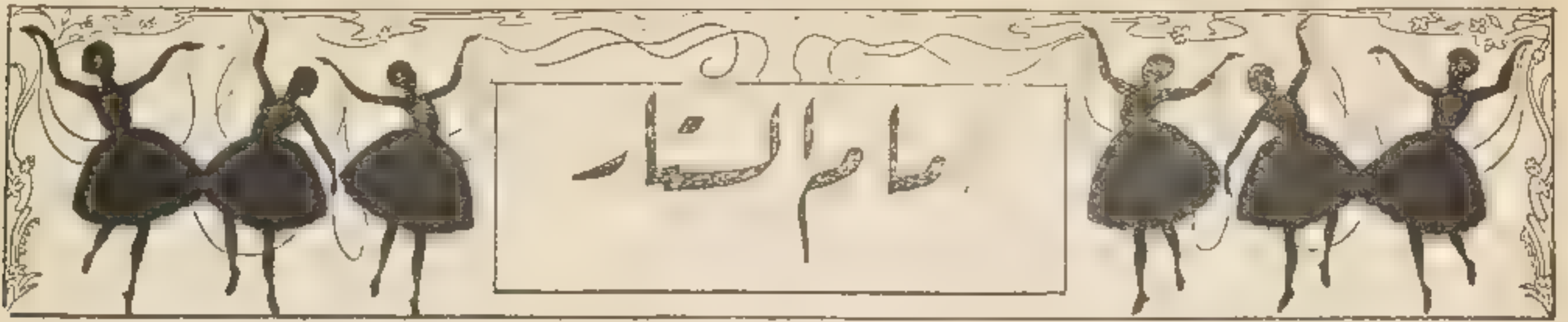
فهو ممثل بارع قليل مثله في المسارح الهزلية؛

وميزته التي تمتاز بها هي فكاهته الطليقة ونكاته الرائقة الأدبية

يشارك في وضع (النكات) في كثير من روايات الماجستيك

وله أثر دائم في مجلة المسرح يدل على خفة روحه،





يقولون ...

ان الممثل الكوميدي المعروف نجيب
الريحاني قد اتفق نهائياً مع أصحاب دار
التمثيل العربي على التمثيل هناك وانه سيبدأ
العمل ابتداء من ٦ ديسمبر رواية (بنت
الشبنير) التي كان امين صدقي قد قدمها
لعل الكسار ورفضت في العام الماضي
وان نجيب الريحاني ينوي العودة الى
اميركا بعد ستة أشهر وبعد أن يكون قد
تحصل على ست روايات جديدة ليمثلها هناك
عند عودته

وان امين صدقي أرسل في طلب
المليسترو باستورينو رئيس اوركسترا
الكسار وطلب اليه أن يؤلف له اوركسترا
جديدة للعمل معه في دار التمثيل العربي
فرفض باستورينو وذرأ « أنا مش عايز
أروح وش البركة » !!!

وان المسيو دلباني صاحب كازينو
الكورسال عند مارأي دخل جورج أبيض،
وهو يعتبره أكبر ممثل مصري — قرر
نهائياً أن لا يسمح لايه فرقة مصرية بالتمثيل
على مسرحه ؛

وان فردوس حسن الممثلة بفرقة
أبيض قد اعتزمت الانضمام الى فرقة رمسيس

وان يوسف وهبي أرسل عامله احمد
مسكر للتوسط لدى الممثلة المعروفة السيدة
رتيبة رشدي — طالبا منها أن تنضم الى
فرقة فرفضت
وانه زاد في الالحاح فوسط لديها
زوج أختها الاستاذ عزيز عيد ، ولكنها
رفضت على الرفض

وانه كان يعرض عليها مرتباً شهرياً
يزيد عن مرتب أختها فاطمه
وان الجمهور يتساءل كثيراً لماذا
لا تخرج فرقة عكاشة اخوان روايه كل
اسبوعين مثلاً مع ان يوسف وهبي يخرج
كل اسبوع روايه ؟ ؟
وان المسبب لكل هذا هو السيد
زكي عكاشة !

وان الممثل الشاب فؤاد الجزايري انقطع عن
محاثة الممثل احمد علام وذلك على أثر
ما كتبناه عنهما في الاسبوع الماضي
وان احمد علام أغاظه ذلك فأضمر
الحقد في قلبه لمحرقى هذه الجريدة وراح
يقول فيهم قال ما في اجر

وانه من أجل هذا عرض مجنته
« الفنون » على يوسف وهبي — ليصدرها
مزاحمة للمسرح — ولكنه وجد ان الرخصة

قد انهي أهداها وان ليس في مقدوره أن
يعاود إصدارها
وان العلاقات بين زكي عكاشة وعليه
فوزي أصبحت في هذه السنة على مايرام —
بعد ان غادرها صديقتها ، الذي كان مزاحماً
لزكي في العام الماضي

وان يوسف وهبي صاحب رمسيس
قد وسط رجل من ذوى المقامات
الكبيرة المعروفة في مصر لدى صاحب الكوكب
وان مجلة الطائف المصور ستصدر
في عشرين صحيفة ابتداء من شهر ديسمبر
وان الشيخ حامد مرسى توفي له قريب
من بضعة أيام ولكن واحداً من ممثلي
الأجواق الاخرى لم يذهب لتعزيتة

وان الناس أخذوا يتساءلون اين
كان أحمد علام وان ماأسماء التضامن
بين الممثلين — وهل لم يكن ذلك هو أنسب
ظرف يظهر فيه هذا التضامن ؟ ؟

وان توفيق افندي المردنلي الموظف
بوزارة الخارجية ينوي التمثيل في فرقة
الريحاني

وان الناس يتساءلون هل اعطته
الحكومة تصريحاً بالتمثيل في مثل هذه
الأجواق ؟
لامج

المسرح في الخارج

مشكلة مغنية تتكلم عن نفسها

اشتهرت مدام مليبا الاسترالية الممثلة المغنية المعروفة بأنها تعرفت وامتزجت بالكثيرات والكثيرين من أعضاء العائلات المالكة الاوربية وأهل المجد والشهرة في أوربا ، وضعت في الايام الاخيرة كتابا بعنوان « أنغام وذكريات » أوردت فيه كثيرا من القصص المطربة عن فريق من أشهر وأعظم هؤلاء الذين وصفتهم في هذا الكتاب وأختلفت وثنوت مراتبهم من ملوك وملكات الى طفل صغير قالت هذه المغنية العظيمة أنها ذكرت له ذات مرة أنه مدين لها بما به من جنه مصرى لانها حشرته حشرا في احدي حفلاتها الموسيقية ، فاجابها غير هيا بولا وجل قائلا : نحن ياسيدي مدينون لك جدا باكثر من هذا !

وفي سنة ١٨٨٨ زارت دار التمثيل والغناء الموجودة في لندن والمسماة دار « كوفيننت جاردين » فقبولت هناك باعراض شديد آلم نفسها شديد الايلام ، وكانت قبل ذلك بسنتين قد زارت تلك الجهة نفسها فقبولت أيضا بجفاء كان أشد ايلاما لنفسها . وكانت مجهولة اذذاك وقد قدمت الي هناك وهي تسمى نفسها « السيدة آرمسترونج » الاسترالية . ول وكادت تقطع الامل من النجاح في مهنتها لاسيما وقد ذكر لها مدير المسرح في ذلك العهد وكان رجلا يدعى سايفان . انه لا يستطيع الا أن يعدها بان يهد لها بعض الفرص لتتمكن من تمثيل دور صغير

في رواية تسمى « الميكادو » اذا كانت تستمر عاما آخر في دراسة في التمثيل والغناء . ولكنها زارت بعد ذلك مدينة بروكل عاصمة البلجيك وهناك أحرزت فوزا باهرا في مهنتها وعادت الى لندن في سنة ١٨٨٨ كما تقدم ، وزارت دار التمثيل المذكورة والمعدودة أعظم دار أوربا في إنجلترا . وقد شرحت المؤلفة في الكتاب رأيها في هذه الزيارة وقالت مانعريه ! مخاطبة تلك الدار

« يادار كوفنت جاردين أيتها الدار المحبوبة أي لا أنسي قط ذلك الحين الذي رأيتك فيه تألقين تحت أشعة الشمس قبل سبعة وثلاثين عاما خلت وقد عبرت السوق ومثيت نحو المسرح وأنا أما بقدمي رؤوس الكرنب وقشور الفواكه وأكداس القش ، ثم وقفت أمام بابك وقلت لنفسى : حقا ان هذه ليست « كوفنت جاردين » وحتى لما دخلت هناك وسألت عن المستر أوجستس هاريس شعرت بحكم احدي الصدف الغريبة المثومة : باني واقفة في وفاق عظيم الحجم معد لصهر الفواكه » وقد كانت المالكة الكسندرا والدة ملك إنجلترا الحالي هي السبب في عدول « مليبا » عما كانت قد أقسمت به من عدم العودة الى لندن بعد أن فشلت في دور التمثيل الذي قامت به لأول مرة علي مسرح « كوفنت جاردين » وحدث أن رجتها الملاذي جراى

مرتين أن تعود الى لندن . وكان هذا الرجل ، في كتابين بعثت بهما اليها وقالت في ثانيهما ما تعريبه :-

« لما ذكر لك في كتابي الاول أن عقيلة ولي العهد - وهي التي صارت بعد ذلك الملكة الكسندرا - هي من بين اللاتي ينتظرن بشوق عودتك فقد كانت حاضرة حين تمثيل دور (ريجوليتو) فتأثرت من غنائك تأثيرا عميقا

وبعد أن مرت على ذلك سنوات عديدة استدعت الملكة الكسندرا هذه الممثلة العظيمة الى قصر مالمبورو الملكي قبل أن تهرح هذه الاخيرة انجلترا الى بلاد الترويج وتكلمت المؤلفة عن زيارتها لذلك القصر فنالت ما تعريبه :

« اصرت جلالتها على أن تراني . فرأيت بواسطة النور المظلل الموجود في قاعة الجلوس ذلك الشبح النحيف المحبوب ، واعني بها الملكة الازملة مستندة علي عصوين وقالت لي : اذن فانت راحلة لثرين (مود) فعليك أن تعبري لها عن فرط حبي لها ؟ ! فانحيت أمام تلك الملكة أجلالا وحاولت في تلك البرهة أن أتذكر من هي (مود) . ولكني لم أعرف حقيقتها الا بعد ان عهديت الي الملكة الكسندرا بعدد عظيم جدا من الرسائل المعنونة باسم مود . فعلمت أن الملكة انما كانت تتكلم عن ملكة الترويج »

ثم قصت المؤلفة حكاية عن القصص الانجليزي المشهور (ماريون كروفورد) وهذه

الحكاية تظهر ذلك القصصي في صورة غير مألوقة لقراءة الكثيرين اذ قالت ما يلي :

« لقد حدث بعد ظهر أحد الايام ان غنيته بعض الادوار فرأيت الدموع تسيل متدفقة على وجهه ، فارتبكت ولكي أفسح له وقتا يتمكن فيه من الاستفاقة ، طبت منه موجزة أن يعني بكتابة اسمه في دفتر كنت أحمله معي ليقع عليه العظماء الذين أوفى الى مقابلتهم ومحادثتهم . فنظر الى مدة لحظة نظرة غريبة وقال : اني أسائل نفسي وأنا مندهش هل تفهمين ما أميل الي كتابته في الدفتر فاجبته دعني أرى ١١

ثم انحنيت فوق كتفيه لأري ماذا يكتب فرأيت قد كتب هذه العبارة « اني أعتقد أن الاموات سيعثون من قبورهم » ١١

أما أنا فلست أري أني كنت فيما مضى أكثر جدا لله مما كنت في تلك الآونة على ما وهبني من البراعة في الغناء ١

ثم قالت المؤلفة : وقد حدث ذات مرة ان كنت في دار الحكومة في ميلبورن فاذا بي أرى اللورد كتنشر والحاكم العام وحاكم فيكتوريا قد دخلوا قاعة الطعام . فدنوا مني جميعا وتظاهروا مرة واحدة أنهم يمجثون علي ركبهم أمامي فضحكت منهم وقلت اني أعرف ماذا تريدون ولكني لا اقوم به ١

فحدثني اللورد كتنشر بناطريه وقال : أعطى أيتها السيدة ميلبا اني ليثت في المنفى ثمان سنوات . فهل لك . . . هل لك ان تشدينا بيتنا واحدا من الاشودة المسماة (ايها الوطن العزيز) ؟ ١

ثم كتبت ميلبا عن شارلي شابن ممثل الصور المتحركة المشهور ما تعريبه : لم يحدث قط أن كذب أحد المشاهير الآراء التي كنت قبل قد أرأيتها فيه . مثل ما كذبها شارلي شابن . فقد كنت اتوقع أن اراه قبيح المظهر غريب الشكل . ولكن بدلا من هذا تقدم نحوي شاب باسم جميل صغير الجسم ولكنه متناسل الاعضاء وذو عيين برائتين واسنان جميلة وكان حسن اليزة منسق الهندام . وأخذ يتكلم معي بصوت خافت حسن النغمة وقد خيل الي أنه أقرب الي أن يكون من تلامذة المدارس الانجليزية العامة منه الى أن يكون ممثلا هزليا متخبطا

وبدلا من أن أراه بهلوانا بارعا وحدث نفسي واقفة وجها لوجه امام فيلسوف ينظر الى الحياة نظر الرجل الجددي الحزين وقد ذكر لي شابلين في اثناء الحديث الذي جري بيني وبينه أنه يهب روحه ونفسه لمن يمكنه من تمثيل دور هملت » وقد أوردت المؤلفة فصلا في كتابها تحت

عنوان « في بلادى وفي فنى » وهذا الفصل لا بد أن يلفت الذين يهتمون بمعرفة الطريقة التي استطاعت بها هذه المغنية الذائعة الصيت أن تحتفظ بصوتها فقد كتبت ما تعريبه : « اني حين اعتزم الغناء في المساء أنهض من النوم مبكرة ثم لا أتناول من طعام الافطار الا قليلا وانعش صوتي بقليل من الاناشيد والتمرينات والغذاء الوحيد الذي أهتم به هو طعام الغداء ومعتنم أن يكون خفيفا لا يصحبه أى نوع من النبيذ ولا أى شيء من الملح ولا يكون مؤانسا الا من أسهل الاطعمة هضميا

وبعد تناول الغداء أخرج لأتنزه على قدمي مسافة قصيرة ثم أعود الي الراحة . وأنهض في الساعة الخامسة بعد الظهر ولا أتناول الا تفاحة وفي بعض الاوقات أتناول مقدارا من البيض المقلي بصفة « عجة » وهذا كل ما أتناوله ولا أكل شيئا بعد ذلك الي ما بعد الانتهاء من التمثيل . وختمت ميلبا كلامها هذا بقولها « تناول تفاحة (طازة) وقطعة من الخبز الاسمر ولا تتعداهما في عشائك وفي الصباح تكون قادرا علي أن تطرب الناس كما تطربهم القبارة ١ »

سيد الشعراء

بشار بن برد علم الشعراء المحدثين : امام الغزل : وامام الهجاء : رضى القدر لأشعاره أن تتناثر كتناثر الورد في كتب الأدب حتي قبض الله الأديب المجتهد الشيخ احمد حسنين القرني لجمع شتاته في ديوان قيم مطبوع على ورق جيد بحروف مشكولة : وبشرح واف .

فان أردت أن تقف على أجود وصف ، وأرق غزل ، وأفحش هجاء : وأبدع جواب : وأخف نكات فاقن هذا الديوان

اطلبه من المكتبة العربية بشارع درب الجمايز . ومن جميع المكاتب الكبيرة وثمنه ٥ قروش صاغ وأجرة البريد ١ قرش صاغ واحد .

ومما يذكر على سبيل الفكاهة أن سيد مصطفى تزوج
ثلاث مرات وهو دون التاسعة عشر، وولدت له بنت
تم ماتت !! .

عبد القادر قدرى

يقول عن زميله سيد مصطفى بسنة واحدة . . .
ما زال يشتغل معه كما قات لك منذ ست سنوات .
وعبد القادر شديد الكبرياء بنفسه فخور بها الى حد
العظمة المصطنعة تقريبا

وفي غير هذا لا يختلف كثيرا عن زميله سيد
ولولا استهتاره وعيئه ، لحفظ قيمة صوته ، وصان
أوتار خنجرته فكان له شأن عظيم .
دائما يضحك بسبب وبلا سبب ، حتى تخاله معنوها !!
والحقيقة أن قلبه الصغير لا يسمع الألم ، ونفسه
الفتية . لا تحمل الاسى .

ما زال أعقل من زميله سيد ؛ فلم يتزوج حتى الآن !

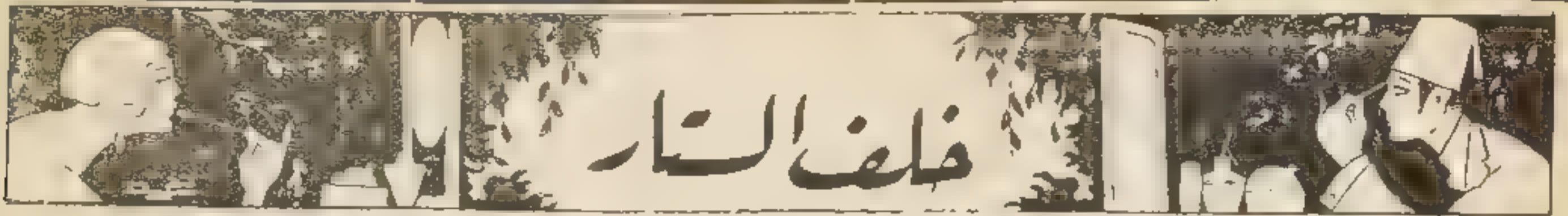


سيد مصطفى

شاب في العشرين من عمره أو أقل قليلا .
اشتغل في مسرح الماجستيك منذ ست سنوات . برفقة
زميلة عبد القادر قدرى .
كانت له مكانة ممتازة في الفرقة . وكانت له أيضا مكانة
فريدة عند الجمهور .

رقيق في معاشرته لا زال فيه آثار الطفولة .
فيه نزق وبساطة . وفيه خفة روح وسذاجة .
يلوح عليه شيء من الزهو والاعجاب . وتخطر على
ملامح وجهه سحابة من الابتسامة بشيء مجهول .
يميل الى السكون سكونا مريبا ، وتحسبه شديد الحياء
كثير الحجل ولكنه جرىء الى حد يخرج عن معاني الحياء العديدة .
كانت توضع له مع زميله عبد القادر مقاطيع خاصة
في الروايات ينشدانها ، فلما كبرا قليلا ، وأصبح صوت
الواحد منهما فيه خشونة ورجولة بطل تخصيصهما .





محاكمة المهملين والممثلات

مقدمة

وكانت الساعة السابعة من مساء يوم الخميس
وكنت أتمشى مع صديقي في شارع عماد الدين
حتى اقتربنا من مسرح رمسيس فتفرست في
الوجوه الواقفة امام مدخله ولدهشتي لم أر فيها
العصرين الشهيرين المكونين لزبائنه وهما
(الدلبة) و (سواقو السيارات) استغربت
لذلك جدا ووقفت أحديق في الواقفين فاذا بي
أرى علي وجوههم البؤس وعلي صدورهم الربطة
المعروفة فعرفت أنهم «أرنست» وزاد استغرابي
حين رأيتهم خليطا من كل الفرق والجوقات
فهؤلاء عمال جورج أبيض وأولئك عمال
الازبكية ثم لاحظت بين أولئك بعضا من
صغار المشايخ ممن يشتغلون بروض الفرج
والبومسفور والارياض فقلت في نفسي (ماذا
جری وهل هنا محل القباة ! أم هل مات أحد
بجاءوا لتأديته)

وینما انا فی املاتی اذا بصوت یقول
(مانقش یا جدد انت و هو کده . فسحوا امل
الی عایز یدخل یدخل والی مش عاوز بلاش !
فسحوا امل ، اهیہ یا ولاد)

فالتفت فإذا بمحمد مصطفى بإلّاس العسكرى
 فى رواية (كلها يومين) فإرعت إليه وقت له
 (محمد أفندى إيه الحكاية دى ! وليه الهيصه دى)
 فضحك ضحكة صعيدية (ها . ها . ها)
 بجي ما انتش عارف . دانت مش فى الدنيا . .

ده اللىبة محاكمة المثليين والمثلات ،)

فصرخت (محاكمة ! محاكمة ! يا شيخ دا

انت بتهجص !

فكشرف في وجهي وبجلتي عيبيهِ . وقُلْ
 بهجص ، بهجص ! ازاى طيب والله عطيه
 الالة ده محاكمة وأول واحد جورج بيتس كان
 قتل (طـيـبـ مـنـ الذـي يحاكمه) الحكومة . وابه
 بما كوده هو الرجل عمل حاجه . وما يما كوده
 به في المحكمة يا أخى ! يا أخى دا أنا أعرف ان
 دى تبقى محاكمة خطأ ولاغية كمان !

فأجاب (أنت حاشرحلي في المجانوز بناء
الحقوق ياسيدي دول حايحكمود على غلطانه
الفنية والمحكمة مكونة من مؤلفي الروايات
المصريين ناس ما اعرفش اسمهم ايه وتعالى
معاي اهه الجرم ييدق وشوف بعينك)
وسحبني من يدي فسحبت صديقي وبيما نحن
نقطع الامر الي (الانترى) واذا بالاستاذ عزيز
عيد غارق في فو تيل بجانب البار فررت قربه
ودا به يتمم ويقول (اقد جاءت الساعة فوداعا
باآمالى العزيزة ؟)

ولما اقتربت من المدخل وجدت يوسف
وهي جالسا على سلم الأوج الشمالى ثم رأته
قد امر امرأته الجنوبية وأشار بيده على الطريقة
الراسوتية ثم صرخ صرخة كأنه يقاوم ، فعزل
السم وقال (لا . لا) انهم سيكشفون أمرى
ويفضحون تهريجى (لا . لا أن هذا لا يكون)
واذا باحمد عسكر لايس ملابس الحجاب يهرس
وقد وصل بطه قبل أن يصل هو ويقول (ماتخايش

یا اے محمد ! سہ ف یوں دے عت مجھدا
نراۃ اللہ : راقہ) !!

كان الاور كستر يضرب الا وفرتير وهو
 دور (صموئيل يا بدر التمام) حين دخلنا
 وادا كي وسي عكاشة واقف يفتي صوت
 محسن وهو يتوب طرقة الى الحاضرين
 ويشاور بأصابه المزينة بالماس واذا بأخيه عبد الله
 يقول له (س يا زكي ! لما نخلص من
 المحاكمة ابقى غني وهيص !!) فاجابه زكي
 محاكمة ! محاكمة آيه ! دول اللجج كوه الماس
 الفقراء واما انا بفضل الله لست في حاجة الى
 المحاكمات !) فرد عليه صوت أجش مختنق
 عرفت أنه صوت عبد العزيز خليل (دي مش
 مسابقة ياسي زكي ده محاكمة غصب عنك !)
 ففتح زكي فمه وصاح يندد (غصب عنى
 ازاي ! !) فصفق له الحاضرون فجعل يترقص
 ويكسكس لهم شاكرا وهو يشاور بإيديه المزينة
 واجلسني محمد مصطفى في لوج في مؤخرة المسرح
 فكنت ألاحظ كل شيء يجرى وما ان جلست
 وبجاني صديقي وتر كما محمد مصطفى العسكري

ليُنظَّم الصَّلاه وإذا بالستار يرتفع !
 طر أحمد عسكر - احب وصريخ
 بصوت فيه رنة الحزن (محكمة)

فوقف احاضرون ودخلت هيئة المحكمة
يتقدمها شاعر القطرين خليل بك مطران
معرب روايات (عطيل . وهات ومكبث)
خمس في الصدر وجاء فجلس علي يمينه
ابراهيم بك رهنزي مؤلف روايات (احكام

رسائل القراء

بأمر الله . والهواري وبنت الاخشيد . والبدويه
وابطال المنصورة . ودخول الحمام مش زى
خروجه (١١) وجلس بجانب ابراهيم بك رمزى
الاستاذ فتواد سليم معرب (العترة الاولى
والشرف اليبانى)

وحلس على يسار خليل بك مطران الاستاذ
عباس علام مؤلف (سفينة نوح وباسم القانون
وشقاء العائلات وأسرار القصور والشريط
الاحمر الخ) وجلس بجانبه الاستاذ انطون بزيك
مؤلف روايات (عاصفة في بيت والذباح والغربان)
وجلس في كرسي الاتهام الاستاذ
الفيلسوف لطفى جمعه مؤلف روايات (قلب
المرأة ونبيرون . جلس القضاة وكانت على وجوههم
سيمااء الجلد والغضب وكان الاستاذ لطفى جمعه
يلعب في شعر ذقنه وينظر الى القضاة نظرات
حائرة ..

وقف الاستاذ لطفى جمعه فسأله الرئيس
(هل أعلنت جميع المتهمين) فأجاب (نعم)
يا حضرة الرئيس ماعدا الاستاذ زكي طليمات
فانه قد ساءر كما تعلمون -)

فاجاب الرئيس (حسنا ١١) ثم ضرب
الجرس وقال لاحد عسكر الحاجب (والآن
فليتقدم المتهم لاول الاستاذ جورج ابيض)
فنادى احمد عسكر : (النابغة يوسف بك
وهبي) فصرخ لطفى جمعه (يا حاجب يا مغفل
جورج ابيض الممثل الاول في مصر)

فاجاب احمد عسكر وهو يتلوح (حاضر
يا سيدى النائب) ونادي بصوت مرتفع
(الاستاذ جورج ابيض) فردد محمد مصطفى
في الصلاة (الاستاذ جورج ابيض)

يتبع حنى مرسي

سعيد عبده . . ايضا !
جاءنا هذ الخطاب .

عزيزى الاديب محمد عبد المجيد حلمي
كان بودي أن اشكرك على الشهادة
الطيبة التى تفضلت على بها في « مسرح »
الاسبوع الماضى ، لولا انك لم تتمم جميلك ،
وأيت الا أن تقدم لى الوردة على عود
شائك !

سألني كثير من اصدقائي عن تلك
القصة الغرامية التى هددتني بافشائها لقرائك
الأفاضل ، واستكثروا على - في الواقع -
انا الشخص الجامد الهادىء الكسول ؛
أن يكون لى انا ايضا « ملايكة » ، وان
تكون لى كما للناس قصة هوى أو غرام !!
أخجلوا تواضي كما ترى - قائلهم
الله ! ولم أجد بدا من أن أقول لأولئك
الاصدقاء : ان الاستاذ عبد المجيد فاته أن
يقرا في (كوكب الشرق) قصة غرامي
مع (خطيبي) الصغيرة (سميرة) التى
تدرج الآن الى الثامنة من عمرها ؛ والتي
سمحت لى بقبلة أو قبلات ، في سبيل أن
أحرق لها قوانين الطبيعة ؛ وأستمطر لها
الفاكهة والحلوى من السماء !!

على هذا خلصت من اصدقائي ،
وعلى هذا سبقتك الى هذه الفضيحة الى

هددتني بافشائها للناس ! فكفيتك شر
الطواف في مقابر الماضى ؛ ونبتشك فيها عن
الجماجم والاشلاء !!
والى هنا ارجو أن تسمح لحرية
النشر باستيعاب هذه الكلمة القصيرة ؛
ولك شكر المخلص ؟

سعيد عبده

وعبد المجيد حلمي ينزل عند ارادة
صديقه سعيد عبده . ويقنع منه بفراغ
صديقه الصغيرة سميره . وبعد الصديق
أن يكف عن . « شر الطواف في مقابر
الماضى والنبتش فيها عن الجماجم والاشلاء »
هل يكفيك هذا يا صديقي ؟ !

حضرة

تحية وسلاما وبعد ، فأسمع لى أن
أسألك هل تعرف روايتا اسمه « حامد
الصعيدى » مؤلف روايات (صباح)
(وشيك) و (طيف الخيال) ؟ ! واذا
كنت تعرفه فأين هو الآن ؟ وماهى
اخبارك عنه ؟

أرجو الافادة ولك الشكر - (انسان)
والمسرح يضع جائزة لأول من
يستطيع أن يجيب (الانسان) على هذه
الأسئلة ؟ ! (المحرر)

هملت

وخزاً وإيلاماً ، اودعك لغير مآب . قد
أشارت نار الحباحب بدنو الصباح لان
ضوءها الذي لاجدوي منه قد اخذ
بالاصفرار . سلاماً سلاماً سلاماً . وإياي
فاذ لـ (يخرج)

٢ -

« وهذه صرخة هملت حين يسمع
مكاشفة أيه بذلك السر الذي ترتعد له
القرائص » .

هملت - يا جيوش السماء : يا أيتهما
لارض . وماذا أنادي بعد : أناديك يا جهنم ؟
رويدك يا قلبي رويدك . وأنت أيتها
الاعصاب لا تشيخي بغتة بل أسعديني بكل
ما فيك من القوى . انذكري اياك : ! أجل
يا أيها الروح الحزين . مادامت لي حافظة
تحفظ في مركز هذه الجمجمة المتضضعة .
أنذكري اياك ؟ . أجل سأححو من سجل
استظهارى كل المعاهد التي كان حديث
اضمير بها يؤنسني ، سأححو كل ما اقتبسته
من حكم الاسفار . سأححو كل الصور والآثار
لتي افادني اياها الشباب والاستقراء ولن
يبقى في كتاب عقلي كلمة واحدة سوى
وصيتك الشريفة . كذا وإيم الله . يا للمرأة
افسد ما تكون المرأة ! يا للمجرم الأثيم
ذي الوجه البسام ! الى قرطاسي سأنقش
فيه ان المرء يستطيع التيسم ماشاء التيسم
وهو مجرم أليم . يقين ان هذا الضرب من
الرياء ان لم ير في بلد فهو يرى في الدائرك

حليلة ذلك الخؤون الذي ليست له فضائل
الظهر كل يوم فاندس عمك في خلوتي ، ساعة
أمنى وراحتي ، ويده قارورة أفرغ منها
سما زعانا في اذني : ذلك عصير يدخل
الجذام في الجسم ويفعل في المرحمة من الفعل
العدائي ما ليس يفعلها ماء الفضة .
نحليا كل الحواجز الطبيعية ويتمزج
كأن تزاج النطفة الخفية في نين فريبه
ويجمد في أصح الناس أجساداً وأثاهم
جساداً . هكذا أحسست مجراء في وأثره
في دمي . ثم بدت على بشرتي الناعمة ندوب
قنرة جافة أشبه بقشرة الشجرة فجعلتني
كلعازر وألبستي خزياً وعاراً . ذلك
ما أصابني في نومي بيد أخي فخرمت حياتي
وتاجي ومليكتي وقضيت نحبي . لم أعمل
ربما أراجع لي . على ما فرط من ذنبي ، وأتوب
الى ربى . نهاية النهايات في الفضاة . لأن
تكن فيك بقية من سلامة الفطرة لا تحمل
هذا . لا تدع مهد الدائرك الملكى مهذا
للشبق والحقا . وأباتسكن السبيل التي
تسلكها لهذا الانتقام .

لأنلوث فكرك ولا تأذن في داخلتك
لاى سائحة تمس والدتك . دع عقابها لله ،
والاشواك التي تنمو في صدرها ولن تألوها

« لهذه الرواية التسم لأبى ز .
التمثيل ابدى فيها شكسبير من أسرار
قدرته ما يتنقل معه الفاريء او السامع بين
المعجب والمطرب في كل عبارة ، وحيانا في
كل لفظة وإشارة .

تولى تعريبها بعد الذين عربوها من
قبل الاستاذ خليل بك مطران . يريد بذلك
اعطاءها حقها من الاتقان وبراها في
عربي لا يقل جمالا عن ثوبها الانجليزي
وهذه قطعة يلقبها الطيف وهو ابو
هملت . نهض من روميه وجاء من عالم
الغيب يدعو ابنه للانتقام له من أخيه الذي
سلبه تاجه ، وامراته . والكبير . . . عنو
عن تلك المرأة ولا يهينها ذاكراتها أمه
فانظروا أبلغ ما يقول وأبدع ما يصف

١ -

الطيف - أحد دباب وحش الشجر
تصيد بيوادر فطنته وبما أوتيه من مواهب
اخرى . بثست البوادر والمواهب . تصيد
قلب مليكتي وانزلها على حكم شهوته مع
ما كان يبدو عليها من الأمانة والعفة .
واولدها هملت . كبر اثما وتمادى انحطاطا
ان تهبط تلك المرأة من كونها حليلتي
وأنا ذلك الوفي الذي ارتهن كرامته على
الدوام بالعهد التي عاهدتها عليها ، الى كونها

(يكتب) كتب عليك ما كتب ناعمي
والآن ليكن شعاري .

«تذكرني» أقسمت لا أذن بالثأر !!

- ٣ -

(لم يكن لأوفيليا وهي معشوقة
هملت بل عاشقته دور في هذه الرواية
سوى كلمات قليلة تنبس بها ولكن تلك
العدراء العفيفة الحزينة وضعت في الرواية
موضعا يغني فيه السكوت عن الكلام
ويبلغ تأثيره في النفس ما لا يبلغه تأثير
شد الفواجع . وهذه كلمة من أوفيليا على
سبيل المثال قالتها لهما وقد لمحت منه جفوة
أوفيليا بلى هذه الازهار وهي منك
يامولاي المعظم ولا ريب انك تتذكرها
وتذكر الكلمات الطيبات التي أصحبتها
بها فكانت منها بمنزلة نفحات العطر أما
الآن فقد زال عبيرها فاستعدها ان العطية
مهما تكن غالية تفقد نفاستها وتبخس
قيمتها متى ساءت اشارة المعطي دونها أي
مولاي - ٤ -

وهذه قطعة لعلها في نوعها انفس
ما قيل في النصح لفتاة يلقيها على مسامع
أوفيليا اخوها لا يرت محذرا اياها من هملت
ومن ادعائه انه يهواها

لا يرت — لعله يحبك كزعمه ولعله
منزه الرغبة عن الرجس حتي الساعة
ولكن يجب عليك أن تخشى علو قدره
لان ارادته ليست ملكا له بل هو أسير

مولده ومحتده فلا يستطيع التذير لنفسه
لأن سلامة الملك مرتبطة بخيرته . وخيرته
ينبغي أن يقرها جسم المملكة الذي هو
رأسه . فاحذري يا أوفيليا أن تطلقي لهواه
الغسان في فؤادك وأن تنولي من ودك
أكثر من ادب التحية . ان العدراء الحريصة
على عرضها تسرف في الجود به اذا سمحت
والاجتناب . «خليل مطران»

المنشد والملحن

حدثتك كثيرا عن الشيخ
حامد مرسى ؛ وعن الشيخ
زكريا احمد .

فالأول هو مطرب فرقة
فرقة الماجستيك . والثاني ملحن
الفرقة . وامام العصريين
اللاحين .

وبمناسبة حديثنا عنهما
عثرنا على هذه الصورة لها
ففضلنا نشرها ليطلع عليها قراء
الجملة . فحامد مرسى هو الواقف
والشيخ زكريا هو الجالس .



الاثنان صديقان ؛ يفي صغيرها وفاء فيه كثير من نزع الشباب الذي يتملك حامد
مرسى في كل كلمة وحركة من كلماته وحركاته .. ونخلص كبيرها اخلاص الوالد بتعهد
وليدته الطفل بشيء من الخنو والاناة في كثير من الحكمة والتجربة .

والشيخ حامد مرسى منشد الطبيعة . ذو حجرة فيها أوتار «أكثر من اللازم»
وهذه الأوتار مختلطة بعضها . فهو يتركها على طبيعتها تخرج ما يعجبها من انغام . ولا ينظم
وأما الشيخ زكريا احمد فهو الملحن الوحيد في مصر اليوم . الذي يستطيع ان
يصنع شيئا من الابتكار ويسمو به الى درجة الابداع .
وسيكون لحامد وزكريا أثر خالد في النهضة الحديثة .

بريشة المصور



الرسم الكاريكاتوري : فن جديد في الصحافة المصرية . ولكنه قليل الاستعمال جدا وذلك لان مصر ليس فيها من يجيد الرسم «الكاريكاتوري» اعادة فنية وقد كنا عزمنا على ادخال هذا النوع من الرسم في مجلة المسرح . فانفقنا مع الاستاذ (رفقي بك) الرسام التري الماهر على أن يتولى هذا القسم في المجلة . وقد ذهبنا جميعا لمشاهدة رواية (الحالة الامريكانية) في مسرح الماجستيك . فقرأت الصور والمناظر للرسام فأخرجها بريشته كما ترى .

فالصورة نمرة (١) تمثل على افندي الكسار على المسرح في دور (الحالة الامريكانية) والصورة نمرة (٢) تمثل السيدة دولى انطوان في دور (مارى) والصورة نمرة (٣) تمثل السيدة جانيت حبيب في دور الخادمة (سكر) والصورة نمرة (٤) تمثل محمد افندي شفيق في دور «نجيب» والصورة نمرة (٥) تمثل حافظ افندي في دور الخادم «عبد» والصورة نمرة (٦) تمثل محمد افندي سعيد في دور «الخواجا نطاح» والصورة نمرة (٧) تمثل حسين افندي حسن رئيس فرقة الاخوان .

ثم تراءى لرفقي بك أن رسم صورة تمثل السيدة رتييه رشدي ومصطفى بك سعادته مع بعضهما في سيارتهما ... كما في الزاوية السفلى

هذا وقد رأى ممثل في فرقة أخرى هذه الصور قبل طبعها فقال «لماذا بدأتم بالماجستيك» وجوابي عليه . اني لا أدفع للمصور أجرا . ولكن الصور تحفر بأجر كبير . والمصور لا يستطيع أن يؤدي عمله الا اذا جلس في «بنوار» قريب من المسرح أثناء التمثيل . فلا يضايقه أحد . وأنا لا أستطيع أن أدفع في كل اسبوع ثمن «بنوار» بعد الروايات التي تمثل في الاسبوع . ونحن على استعداد لأخذ رسوم كاريكاتورية لكل من يمهّد السبيل للمصور في عمله



المسرح في اسبوع

١- كاترين دي مديس :

ربما كانت كاترين دي مديس أشهر ملكات فرنسا؛ وأشد هن دهاء. وأكثرهن ميلا إلى الأجرام — إذا استثنينا الملكة « ايزابو » من الصفة الأخيرة — على أن دهاء كاترين كان يزيد قوة الشرف فيها فهي تعمل لما تظنه صالح للمملكة، بينما ترق « ايزابو » كان يقلل من مكانتها الاجتماعية، فهي تعمل لإرضاء حاسنها النسوية؛ وعاطفها النوعية !!

اذن فقد اصطلحوا على أن كاترين دي مديس هي أعظم ملكات فرنسا. وأشد هن دهاء. وخصوصا لما حدث في عهدهما من الحوادث التاريخية الحداثتواهم مذبحة البروتستانت. (في سانت برتلمي) ! كتب الكتاب الفرنسيون وغير الفرنسيين كثيرا عن كاترين؛ فوصفها بعضهم بالدناءة واللؤم الوضع وقال بعضهم انها مثل العظمة والذكاء؛ وكتب آخرون انها كانت تعمل لرفعة المملكة وراحة الشعب؛ بينما كتب آخرون انها كانت تعمل لإرضاء لمطامعها الشخصية؛ واسكانا لشهواتها الجامحة. حتى قال (ميشليه) أنها حملت سفاحا من قائد حرسها وأن ابن السفاح هذا كان أحب ابنائها إليها، وذهب بعض الكتاب إلى انها قتلت ولبها

بالسم لههد طريق العرش لابن السفاح الذي محبه .

بهذه الروايات المختلفة قدم الكتاب الينا الملكة كاترين.. وفي تلك الروايات صورة تكاد تكون مطموسة، وعلى اية حالة نستطيع أن نرى خلالها أن الملكة كاترين؛ كانت داهية زمانها وانها كانت ذات مواهب خارقة، سواء استعملت هذه المواهب وذاك الدهاء في الشرأ في الخير، لصالح المملكة أم لصالحها الخاص

وقدر لنا أن نرى صفحة من صحائف تلك الملكة على مسرح رمسيس في هذا العام .

والقصة كلها تدور على أن هناك شخصا يشبه شارل التاسع. وهذا الشخص تدور عليه حوادث قصة خيالية — طبعاً — يعرض المؤلف اثناءها إلى الاشارة باختصار إلى اعمال المكة العظيمة؛ وإلى بعض ما وقع في عهدهما من الحوادث، وأهمها مذبحة الهجنوت...

اذن فهل نجحت هذه القصة؟ لا أردد مطلقا في الحكم بسقوطها سقوطا كان ضربة لبوسف — ضربة حطمته وقوضت آماله؛ ثم من ناحية أخرى فضحته!! فقد كان يوسف يقول انه لا يوجد مؤلف حرد في المسرح يعرف

الاساليب المسرحية، ويني للمسرح قطعة كلها حياة وانتعاش!!

وتبارى يوسف وهي مع الاستاذ يربك؛ فاذا يوسف في الحضيض، واذا يربك فوقه بمراحل. وقد يكون من العدل الا نقارن بينهما في شيء...

ونكتفى بأن نسجل ذلك على يوسف وهي.

لم يكن سقوط الرواية لموضوعها، وان كان محصورا فهو موضوع تاريخي جليل، وامة تكتب كتبه مسرحية خاصة. عن حياة ملكة تاريخية حافلة بالعظائم. لا يمكن أن هوى هذا الهوى الشنيع.

اذن فسقوط القصة منسوب للنسق الثقيل الذي وضعه يوسف وهي ' ثم هو منسوب للغة القصصية التي نقلها يوسف عن صاحب الرواية عمر افندي عبدالعزير أمين.

ونريد أن نقتضب عن الرواية بعد سقوطها فليس في المجال متسع.

مسرحها ما سها لاس بها. تنسيقها المسرحي فيه بعض الهنات. التمثيل:

مثل يوسف وهي دور شارل التاسع ودور (فانتينو). فلم ينجح في أحدها وعلى ذلك سقط يوسف وهي تأليفا وتمثيلا؟ كما فعل العام الماضي في رواية (الجاه المزيف) ! ومثل حسين رياض

جورج أبيض على مسرح الكورسال ؛
بقلم جورج مطران . وكان يستعد بها من
العام الماضي لافتتاح القسم الأخير من
موسمه الماضي في الاوبرا ؛ فلما لم ينجح تركها
الى هذا العام .

وقد ضاق المقام عن الكلام على
هذه الرواية فتركها للعدد الآتي .
« محمد عبد المجيد حلمي »

مثلتان سينماتوغرافيتان



اوسى اوسوالدا الممثلة الألمانية



كونستانس تلامدج الممثلة الاميركية

دور الماريشال بيجوت . فكان حسنا في
دوره الى حد كبير

وهنا قد تحققت نظريتنا . ففي مصر

كثيرون يكتبون الروايات كأمين صدقي
وغیره . وما دامت الروايات موجودة ؛
والشخية لم تتغير ، فما الذى يمنع النجاح ؟

على هذا نجح على افندى الكسار
في روايته الثانية نجاحا لم توقعه نحن أيضا ؛
ولسنا نريد هنا أن نسر ذلك خلاصة
الرواية . أو نصف مواقفها المختلفة ويكفى
أن نقول ان جميع ممثلها نجحوا في أدوارهم
نجاحا عظيما .

أما الأزجال فان قلنا ان بديع خيري
هو واضعها . فان ذلك يكفي لمعرفة مناتتها
وخفتها وقد لحن الرواية الشيخ زكريا
احمد وهو كما نبأناك امام المالحين في هذا
العصر . وبذلك جاءت الرواية تحفة من
ثلاث . أمير المضحكين . وأميز الرجالين
وأميز الملحنين .

٣ - روى بلاس

هي رواية قديمة ؛ كان الاستاذ جورج
أبيض قد أخرجها منذ عدة سنوات . ثم
لما لم ينجح فيها أهملها أهلا تاما .
وأخيرا عاد فنهشها ؛ وقرر اخراجها
فأخرجها على مسرح الحديقة ؛ فلم تلاق
النجاح المطلوب فأهملها ، ونحن نهملها
أيضا تبعا لذلك

٤ - المتسول :

الرواية الثالثة التي أخرجها الاستاذ

ومثل مختار عمان دور (بوفار)
فأخطبه . وتقهر بخطوات واسعات .

ومثل فتوح نشاطى دور (اندريا)
فكان كبير التقدم ، ظاهر الاجادة

ومثل زكى رستم دور « بورسني »
وأستطيع أن أقول انه نجح كثيرا فأهنته
ومثل حسن البارودي دور الاميرال
كولينى ... !! ؟ !

ومثلت السيدة فاطمة رشدي دور
(ايفون) فكانت بطلاة الرواية لولا بعض
الصغائر

ومثلت زينب صدقي دور (كاترين
دي مديس) فلم تفعل شيئا .

ومثلت السيدة ماري منصور دور
(ماري سان كلير) فكان الدور يلائمها
وكانت فيه لا بأس بها .

٢ - الحالة الامريكانية

وأخرج مسرح الماجستيك روايته
الثانية في هذا العام وهي الحالة الامريكانية
وقد كنا نسمع قوما يقولون ان
على الكسار لا يستطيع أن يستمر وحده
في عمله بعد انفصال أمين افندى صدقي عنه
وكنا نحن نقول انه يستطيع أن
يستمر الى النهاية . وأن يحرز نجاحا كبيرا
لان الجمهور يذهب ليرى شخصية علي
الكسار ، لا ليفق لأمين صدقي أو بديع

قصة الاستيعاب

الحمام !

— ١ —

« صديقى :

ماذا يفعل شارب الخمر اذا انتشى رأسه ، وفرغ كأسه ، الا ان يشرب فنجالا من القهوة « يحبس » به سورة الخمر فى جسده التشوان ؟ نعم يا صديقى . هذه هى السكامة التى لبثت أبحث عنها حتى عثرت عليها بعد مجهود طويل ... « يحبس » أنا أيضا أريد أن « أحبس » لقد شربت طويلا من خمر الشباب . لقد عشت كمنحلة فرحة ، تنزل كل يوم على بستان ، فتقع على أبهى زهرة لونا ، وأعطرها أريجها ، وأحلاها رحيقا ، وأبدعها غلائل . فما تزال بها تراودها عن قلبها ، ونخدعها عن نفسها بقبلة وطنين . لقد عشت هديلا له فى كل غاب وكر ، وعلى كل شجرة أليف ، وعلى كل غصن وقفة وغرام ! والآن وقد شبعت وانتشيت ، الآن وقد شاخت النحلة وأصاب الهديل سهم فى الجناح ، لم يبق لي أن أصنى حسابي مع هذه الألوان الزاهية المشرقة ، وهذا الربيع الباسم المونق . لم يبق لي الا ان استقل شيخوخة بألوانها الذابلة ، وصيفها الهادى . لم يبق الا أن « أحبس » فى قلبي حياقة الشباب ... بالزواج !

لا تضحك يا صديقى ، فأنا أعنى ما أقول والحمامة التى وقعت عليها اليوم لم تبق فى فؤادى

— ٢ —

« عزيزى كل :

لو أناني منك هذا الخطاب منذ عشرة أعوام لقلت لك تزوج يا صديقى واهأ وأملا أذان اصدقائك وأفواههم بما شئت من طيبات وخيرات . أما اليوم فلست استطيع أن أدعوك هذه الدعوات الا فى حرص وتحفظ وغموض ! انت فى عامك الثالث والثلاثين - ان لم تكن الذاكرة قد خانتني - وادمايك على خمر الشباب قد أضاف الي وجهك ورأسك وروحك كمولة سبعة أعوام ، ولعل مرأتك خير شهيد على ما أقول !

تصور اذن يا صديقى فتاة كزهر الربيع تزف الى عود من أعواد الخريف . تصور حمامة بيضاء تزف الى غراب أسود ، ثم سائل نفسك فى هدوء : أكان فى طبيعة فتاة أن ترضى اعتباطا بهذا المصير ؟

لا . لا . لا . يا صديقى . بنت العشرين تطمع فى ابن عشرين يشرب الكأس معها ، ويسهر الليل من أجلها ، ويقطف لها عسل الحياة من قلبه المشتعل ، فيسكبها على ثغرها قبلات ، وعلى روحها عواطف ، وعلى نار قلبها بردا وسلاما . بنت العشرين ترغب فى اله قوى تعبه ، لا عبد ذليل ينظر اليها فى مسكنة وصغار . بنت العشرين تريد ان تكتسحها عاصفة من عواصف الشباب المجنون . لا نسيم من نسائم الشيخوخة العاقلة ، يداعب وجهها فى رفق ولين وأنت ما نصيبك من كل هذه الرغبات الجاهجة . انت ابن الاربعين ؟ وما هى القوة الحارقة التى ضحت حمامتك من أجلها بكل مطامع الفتيات ؟

حاذر يا صديقى ان تتخذك صرافا للنقود وامينا للصندوق . أوحالا للملابس من « شملا » و « شيكوريل » ! فليس اشد خطرا من فتاة يشبع جسمها ويظل قلبها فى عري وجوع : حاذر يا صديقى أن تدفع اليوم ثمن مالهوت بالامس فتصبح حمامتك زهرة كل نحلة ، وإلف كل هديل

ان كنت ترغب فى الزواج حقا ، فابحث لك عن زوجة مثلك . صفت حسابها مع الشباب وقرت فى نفسها ثورة العاصفة . وأرادت هى الاخرى ان « تحبس » ! ويومئذ تعيشان فى صفو وسرور . ان تشاءتما تشاءتما معا . وان

تمطيتما تمطيتما معا . وان بكيتما الماضي قب نفس الدمع
والمسرات

هذا رأيي فخذ منه ما تشاء ودع ما تشاء
قاس كما تري ... لكنى صريح . وكل
ما أرجوه ألا تكون آذانك ملائي بصراخ

العواطف . صماء عن همس هذا العقل الضئيل

وتحتي في الختام مـ سعيد

القاهرة في ٧ يوايو سنة ١٩٢٣

- ٣ -

...

وليكن هذا فراق بيني وبينك والسلام مـ
كـ

- ٤ -

« صديقي :

منذ عامين كان لك صديق قديم . هل
تذكره ؟

لا أحسبك تستطيع أن تعرف شخصي
من خطي ، فقد أصبحت يدي ترتعش رعشة
الشلل ، وأصبحت عيني أعمى من أن تميز فيه
بين الحسن والقبح .

أنا كمال ، الذي لم يبق له من ماضيه إلا
اسمه أما قلبه فقد طحنته الغيرة ، وأما عقله فقد
سحقته المؤامرات والدسائس ، وأما جسمه فقد
استحال الي انقاض ... : وصديقه ؟ ترى ماذا
فعلت بصديقه الايام ؟

حينما اذ كر أنك قلت لي يوما : « حاذر
أن تدفع اليوم ثمن ما لهوت بالامس ... » واتى
من أجل هذا شتمتك واهنتك وقاطعتك ،
أحسن في نفسي بحاجة الي البكاء .

لست استغفرك اليوم يا صديقي . فانت
طيب القلب وأنا واثق أنك غفرت لي من زمن
طويل . لكنى اتألم فقط وأحب أن تحمل عني
شيئا من هذا الألم كما طالما حملت عني الهموم
والآلام

أهما عامان يا صديقي فقط ؟ منذ قاطعتك
الي الآن ، لا اذكر جيدا . بل يخيل لي أنهما
عمر طويل

في اليوم العاشر من زواجي ، كنت معها
في الاسكندرية . تقضى هناك شهر العسل على
شاطئ البحر بين موحه الهادي . وخريره
الجبل . لم يكن في نيتي يومئذ ان اتناول

غداي خارج الدار . لكن صدفة القاهرة
أرعتني في ذلك . وحدث عسى في الطهر
على مائدة صديق ... كان صالح بك صديقي

يومئذ وكان يحتل من مائدة العرس نفس
المكان الذي اعدته لك انت - يا لها من
ذكرى مؤلمة . ويا له من قدر لعوب ! -
وكانت معرفتي به عن طريق أصهارى ، تدموء
لي على أنه صديق العائلة ... احتفل بي يوم
شاركته في الغداء احتفالا وديا شائقا . رحب
بي كثيرا . طلب الي في لطف مشهود أن أعد
نفسي في داري . وكـ أثرت في نفسي هذه
المظاهر !

فرغنا من الطعام . واخذنا في سمر قصير
ثم أردت أن أقوم فأقسم بحرارة على أن أقضى
معه ساعة أخرى أو ساعات . فجلست وأنا
ارثي لعروسي . واشفق عليها من الوحشة
لغيابي الطويل !

كنا في قاعة المكتب حينئذ . ودق جرس

« التليفون » فامسك صالح بك بسماعته . وهو
مستمر في الترحيب بي . واعد اياي بأنه سيغلبني
في « الشطرنج »

— الو . . . الو . . .

— آيوه

— ...

— انا صالح . مين حضرتك

— ...

شعرت في هذه اللحظة أن وجه صديقي قد تغير
فجأة فطارت ألوانه . وانسعت حدقاته . وهم من
مقدمه قليلا . ثم نظر لي نظرة مريبة كلها خوف
وشكوك . ثم وقف وعينه لم تتحول عني .
ووضع يده اليمنى على مبسم السماعة وخاطبني
في صوت منخفض :

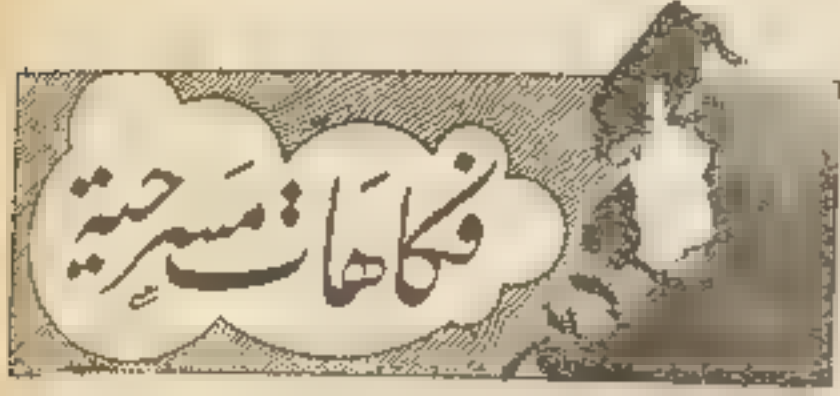
« آسف جدا يا كمال بك . نبقى نتقابل
ان شاء الله في وقت تاني . »

ثم دق الجرس للخادم . وقال له في همس
الصوت المنخفض :

« مع البيه يا سليمان . . اوري فواريا به . »
ثم مد لي يده مصافحا وأنا أكاد من الدهول
لا أعى شيئا مما يقول :

خرجت من الدار وأنا متألم . فبم يقسم على
صديقي أن ألعب معه الشطرنج ، وأن أواسه
كما يقول ، وفيم يعاملني هذه المعاملة القاسية ،
وينظر لي تلك النظرات المريبة ؟ ؟

نبت في نفسي شك هائل : لكي طردته
في الحال . ثم حاولت أن التمس له عذرا فكان
هذا الشك يرادني عن نفسي بشدة وقسوة .
لو أن المتكلم معه غريب عني لما فزع وخاف .



بحر من جليد .

كان هذا يا صديقي في اليوم العاشر من شهر العسل شهر السم القاتل . والسكر المسموم . فكرت في أن أقتلها . أو أطلقها . أو أتركها الي نفسها تفعل ما تشاء لكن هذه الحواطر كلها ذهبت في نفسي أمام خاطر واحد . . . هو حي . هو الوحشية النذلة التي ورثناها لا أدري من أي حيوان ؟

في كل يوم رواية ، ومع كل صديق مأساة وهكذا مرت الايام ، ولعل ماخفي علي من أمرها كان أكثر خزيا وعارا مما ظهر أي نبي يا صديقي كان يختبئ تحت لسانك يوم كتبت لي خطابك الاخير ؟

وأخيرا است أحب أن أثقل عليك بهذه الرواية المحزنة . يكفي أن تعلم أن « الحمامة » ، الحمامة ، التي لم تدع في قلبي موضعا لصبوة طفلية أو غرام قديم ! — قد طارت من يدي الآن ، خطفها نسر جارح ثم ذهب بها الى حيث لا أعلم لقد فجعت أزواجنا في شرفهم . ومن العدل أن أدفع الثمن . . .

أنا أدفعه اليوم يا صديقي أقساطا من دمي الذي أنفث منه كل يوم نفثة في هذه القرية الموحشة التي أرشدني اليها الطبيب . والتي أنتظر فيها قضائي الاخير

ومن قتل بالسيف فبالسيف يقتل . وعدل من الله كل ما صنع .

إذا مت يا صديقي فلا تبخل علي بدفعة . فأنا اليوم

أدركتني النوبة يا صديقي فغفوا : انت صدري يتمزق ماذا كنت أقول ؟

ولما نظر لي ثلاث النظرات الشاردة ، ولو أنه غريب عني لما طردني هذا الطرد الظريف ، بعد لحظة واحدة من سلسلة الغماط كلها مودة وإخلاص . ولو أنه . . . ولو أنه . . . وزوجتي ألم تتكلم في العشرة أيام التي عشتها معها أكثر من خمس مرات في « التليفون » ؟

استبدني يا صديقي شك مؤلم فظيع ، فلجأت الى أول « تليفون » عام قابلني في الطريق . طلبت منزلي فعلمت أنه مشغول فتصبب العرق من جبينى ، وخفق قلبي خفقه خفت أن يكون فيها حمامه وانتظرت لحظات ثم أعدت الطلب ، فكان نفس الجواب . . .

أحسست أن عروقي لا يجري فيها دم ولكن يجري بها رصاص مصهور . وشعرت أن مني يتمزق ، وأني في حاجة الى هواء خرجت لا أتمش قليلا تحت تأثير النسيم البارد ، فناداني العامل ، وأشار الى باب مفتوح ولجته ثم وضعت السماعة على أذني فسمعت صوت « حسن » خادمي البربرى يقول :

« مين »

قلت محاولا تغيير صوتي :

« أنا الى كنت بتكلم دلوقت أهه »

— سيدى صالح بك . . .

الى هنا لم أجد في نفسي حاجة للجواب ، بل وضعت السماعة على حاملها بعنف ، وخرجت الى الطريق

زوجتي ، خدمني ، أصدقائي ، كانوا كلهم يتآمرون علي ! عبثا يا صديقي أحاول أن أصف لك عذابى حينئذ .

يقولون إن الشك مؤلم وإن اليأس احدى الراحتين ، لكن أوكد لك أنى نجوت بنفسى من جحيم الشك . لأغرق بها من اليأس فى

بمناسبة تعيين خندس فى وظيفة كأم أسرار بحلة السيدة روز أصبح يمشى باسم خندس اليوسف

لما رأى زكى افندى عكاشه أن يوسف وهبى يعلن عن نفسه انه النابغة الشرقى أطلق على نفسه النابغة الغربى

يقول عبد الحميد افندى أن « ليونة » زكى ابراهيم فى دور الضابط ناشئه عن تعاطيه حبوب روس قبل التمثيل

استأجر أمين افندى صدقى تياترو دار التمثيل العربى وكتب عليه « اللابجار »

تقول ادارة ماجستيك ان عندها ممثل اذا وقع علي أعظم تياتروا يطرقه

انضح أن يوسف وهبى يرسل أدواره العربية الى إيطاليا لتصحيحها وتشكيل كلماتها بمعرفة المسيو كياتوني

... أنا اليوم محروم حتى ممن يبكي على اذا أدركنى القضاء مكى

... أسوان فى ١٥ ابريل سنة ١٩٢٥

هذه رسائل صديقين لست أحدهما ، أنشرها للناس باذن من الحى منها . ولعل لهم فيها عظة واعتبارا مكى
سعيد عبد
طالب يظن



الجمال الفتان

إن ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذا الرائحة الذكية التي لا يعلو عليها رائحة أي سيدة حسنة جاذبية ساحرة .

فهو الصديق الحميم في ساعات التعب والانحطاط العصبي . أفرك الصدغ به أوضع قليلا منه علي مندليك وامتشقه نزول عنك جميع أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوي والانتعاش ويكمل المحاسن رشف منه قليلا على الوسادة قبل النوم فتنام نوماً هيناً .

أطلب ٤٧١١ الأصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية

يباع في جميع المحلات التجارية والأجزخانات ومخازن الأدوية الوكلاء الوحيدون شركة نيوبرتش درج

4711. Eau de Cologne

كونياك اوتار

الكونياك اوتار ديبوى مضمون من الحكومة الفرنسية بانه
مستخرج من عصير عنب بلدة كونياك الخاص
المحل مؤسس من ماشتي سنه في قصر فرئيس الاول ملك فرنسا

تريولو

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لايجار الملابس للاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكر نفال كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من اى طرز وفى اى عهد وحسب
النموزج المأخوذ من اشهر بيوت اوربا وكل ذلك بأمان لايمكن مجاراته فيها العنوان — شارع توفيق غمرة ١٨
وهذا المحل هو الذي يورد الملابس لتيارو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة

لبن زامبليتي اللبن الوحيد : النافع صحياً للأطفال — سهل الهضم ومقومغذ

اعتنوا بصحة أطفالكم
واستعملوه فهو يغنيكم عن
لبن الأم

الوكلاء الوحيدون للقطر المصري
(البرتو كانشلاريو وشركاه)
(بمصر)

صندوق البوسطة ١٩٧٩
: تليفون ٧١٠١
بالاسكندرية



غمرة ٢٧ شارع توفيق

تليفون ٨٠ — ٢٦

مطبعة الترقى بشارع الساحة

(بأول الفواله بمصر)



تليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

شارع
عماد الدين

اداره كوسي حاجيانا كس

فرقة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ١٢ نوفمبر

الفكاهة الراقصة والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

الحالة الامر يكانية

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقىار الشهير

تأليف حامد افندى السيد

وضع اازجالها — بديع افندى خرى



تقوم بالدور المهم

الممثلة الرشيقه

الآنسة

رتيبه رشدى

يطرب الجمهور

بصوته الرخم

بلبل الماجستيك

الشيخ

حامد مرسى